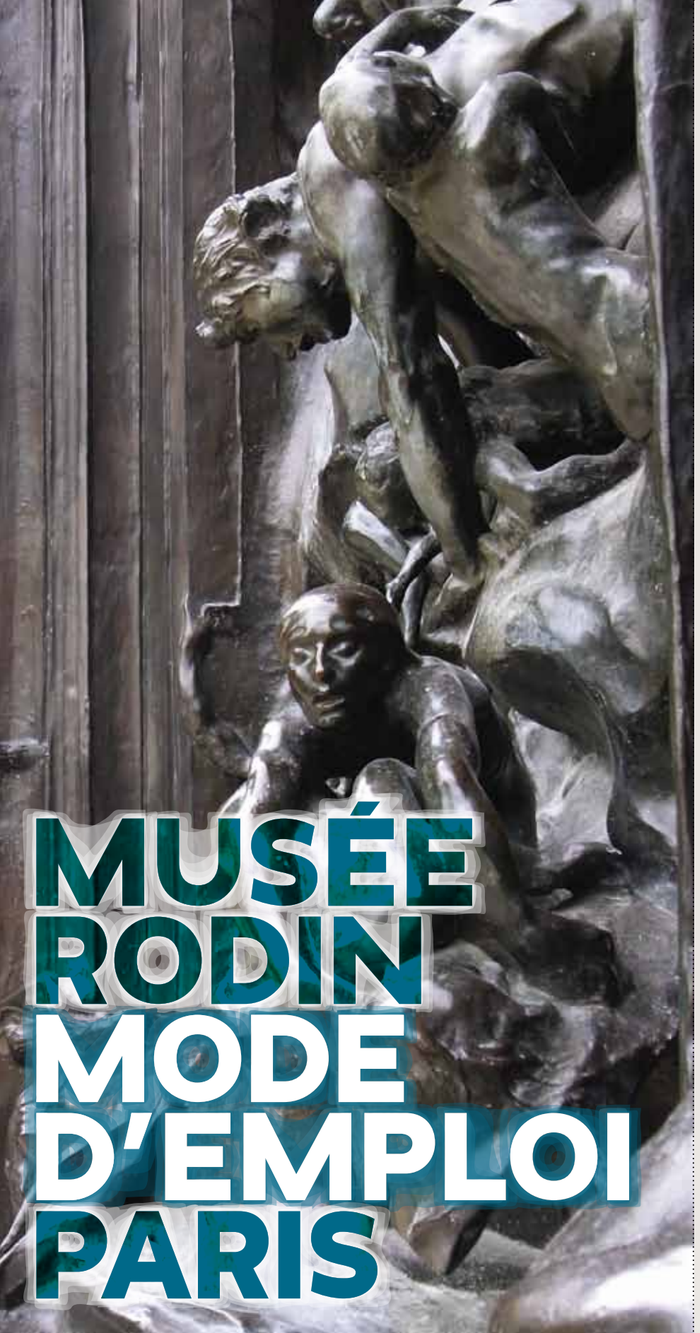
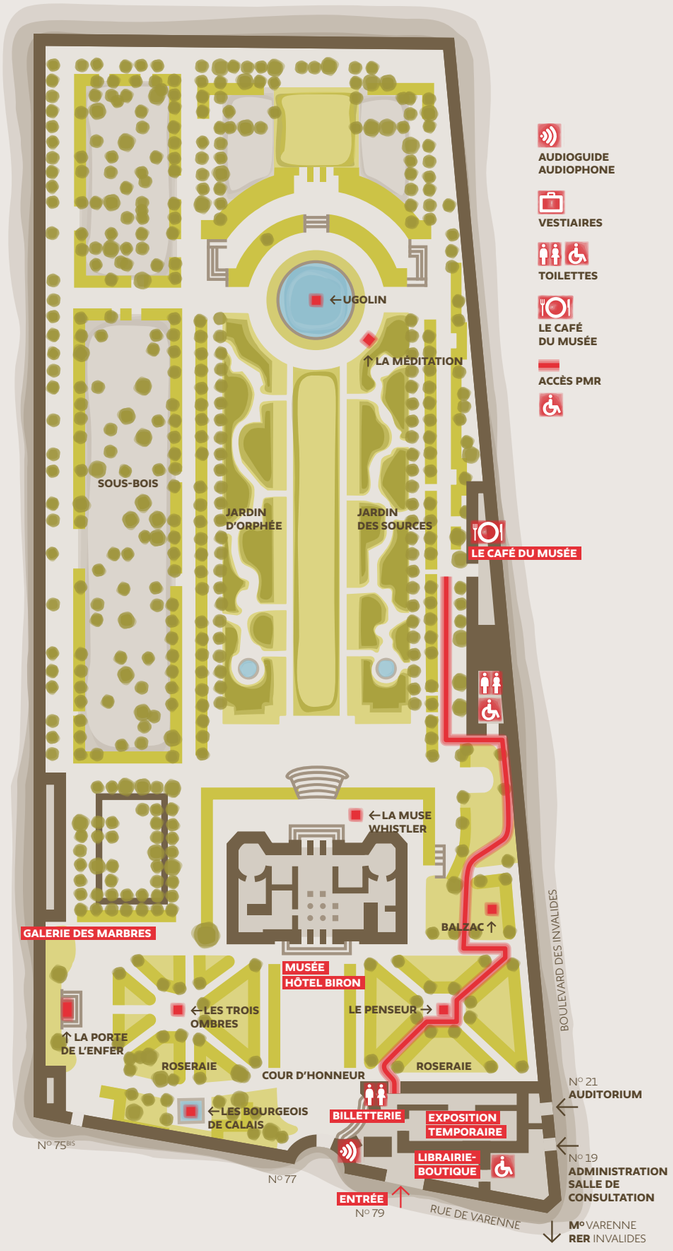


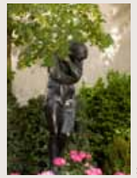
# MUSÉE RODIN MODE D'EMPLOI PARIS




# MUSÉE RODIN PARIS

**Le musée Rodin a été créé en 1916, à l'initiative d'Auguste Rodin (1840-1917), grâce aux trois donations successives qu'avait consenties l'artiste à l'État, comprenant ses œuvres, ses collections, sa bibliothèque, et ses lettres et manuscrits. Il est établi sur le site choisi par le sculpteur : l'hôtel Biron et son jardin que Rodin occupait, comme locataire, depuis 1908. Ce dernier a aussi fait don de sa résidence à Meudon, la Villa des Brillants, qui constitue aujourd'hui une annexe du musée.**
**À l'exception des acquisitions réalisées depuis l'ouverture au public en 1919, les collections du musée sont constituées des œuvres et des documents provenant de l'atelier du sculpteur. Quelques 6 500 sculptures, bronzes, marbres, esquisses, terres cuites, plâtres d'atelier, 6 500 dessins, aquarelles, estampes et gravures pour les seules œuvres de Rodin. Quant aux collections que le sculpteur a rassemblées, elles comptent 1 700 peintures, sculptures et estampes – provenant pour la plupart d'artistes contemporains et de familiers –, un fonds de plus de 7 000 photographies réuni à partir de la fin des années 1870 et, enfin, une collection d'antiques riche de plus de 6 400 sculptures, fragments et objets.**

Les collections permanentes sont présentées dans l'hôtel Biron qui abrite les œuvres emblématiques du sculpteur, principalement en marbre et en bronze.
Une salle du parcours est dédiée à la sculpture de Camille Claudel (1864-1943), élève puis collaboratrice et maîtresse de Rodin.


1.

Les principaux monuments de Rodin sont disséminés dans le jardin.
Proche des Invalides, ce prestigieux hôtel particulier a été construit, dans le plus pur style rocaille, par Jean Aubert au début du XVIIIe siècle.
Il doit son nom à l'un de ses propriétaires, le maréchal de Biron. En 1820, il est acquis par la Société du Sacré-Cœur de Jésus qui crée un établissement d'éducation pour jeunes filles et fait édifier une chapelle en 1876.
À partir de 1908, il devient la demeure parisienne d'Auguste Rodin.

2.

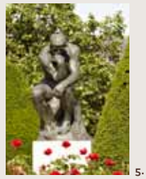
Sur plus de trois hectares, le jardin se partage en plusieurs sections aux ambiances différentes, très éloignées du chaos végétal que Rodin aimait parcourir. C'est dans une roseraie que le visiteur découvre *Le Penseur* et *La Porte de l'Enfer* tandis qu'un tapis vert, bordé de jardins aux allées sinueuses, l'emmène jusqu'au bassin au centre duquel est installé *Ugolin*. Les alentours sont ponctués de l'*Adam*, du *Repos du génie éternel* et de *La Méditation*.

Des expositions temporaires, présentées dans la chapelle, qui contient aujourd'hui le hall d'accueil des visiteurs, mettent en valeur des thématiques propres à la sculpture ou emblématiques des aspects méconnus du travail de Rodin.
La programmation d'art contemporain fait entrer en résonance les travaux d'artistes parmi les plus novateurs de notre époque avec ceux de Rodin.

3.

Nullandi assequi occaepe lictorio. Udae vellaccum ipitior eratecusda sum illor re, odita que volupta volorer iatiuntus, teceptatiae vidusci re nonecus dit dem. Itatur, nosani quae soloriant, quaspedi ra posam, ut hilicit accus as acessum et illoritae si sitiissi di tem. Orio iundanis dent.
As et volorenia quam volor aliqui qui quam iuntur sitatiantur aborecusant audamus dolupta tiunt, as et od modis ilique nimint. Gent officimus cum nus dolum non reprae eicaecte il ium, to ventur accuptios doluptatur, veritem quassequi bernatum quiaspi scimusam, ero eate necatiusant evenimo stiusan danimus etur solecum hillatias autecte eruptasped mint officius sit quam qui dolorenim rae volut autetur.

4.


5.

Conest, sitiam doluptaPudae pedi te nimin cuptatquid molora dolorro quat.
Am volupientur aut hitiam, to quat mollori oreicid uciissit aut optatem pernatendis rem rempore aut voluptat volorendebis et moluptia que perspelignam ne nos abo. Us everum experferum quam repedit, ut arcitib eatiur anda dendit, ut dolut a sintiur.

Pedis acest aut quasi sumque nonsequam dolestr untiatiorro eium dolum que porum verchicab int invento cus rest, opta nonsequia adit molorem lignatibus as imet explabo. Aborio tet laborati aboritati atetur molorempore voluptaqui non cus modictur, cullaborios aut venit et fugitib usdam, id quiam hiligenet es ene parum nobis essintest perecus maio dolut elibus erionsequiam harchiciis dolupta tionsec eperum quidunt fugia sae cusa verum remporem eum quatur apidi denist ex et ratatioreium laut pere, idelige ndamus volo.

## INFORMATIONS PRATIQUES

79 rue de Varenne
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 44 18 61 10
www.musee-rodin.fr

### HORAIRES
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h 45
Dernier billet à 17 h 15
Fermeture du jardin à 17 h
du 1er octobre au 31 mars

### ACCÈS
Métro ligne 13
station Varenne
RER ligne C
station Invalides
Bus
69, 82, 87, 92

### AUDIOGUIDE ET AUDIOPHONE
Location et réservation
Tél. +33 (0)1 44 18 61 94

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE
Accès libre aux horaires d'ouverture du musée.
Éditions et produits dérivés, vente par correspondance et renseignements
servcom@musee-rodin.fr
La boutique est placée sous vidéo-surveillance

### LE CAFÉ DU MUSÉE
Accès avec billet jardin
Tél. +33 (0)1 45 55 84 39

### AUDITORIUM
21 bd des Invalides
75007 Paris

1. Auguste Rodin *Ève*, 1899 Ipsaplt fuga al
2. Auguste Rodin *Balzac*, 1898 sitatissedit ipsaplt fuga.
3. Auguste Rodin *La Porte de l'Enfer*, 1880 – 1890
4. Auguste Rodin *Les Bourgeois de Calais*, 1889 elc temquid estibus
5. Auguste Rodin *Le Penseur*, 1903 maximpor si nonsequi bea

© Musée Rodin
photos Jean de Calan

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## TARIFS

Informations aux caisses et sur www.musee-rodin.fr

Accès gratuit pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées et leur accompagnateur

Gratuit pour tous le 1er dimanche du mois

Les collections permanentes sont gratuites pour les 18-25 ans de l'Union Européenne

## RESSOURCES

### ACTIVITÉS POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Visite pour les adultes en groupe, visites scolaires, enfants en individuel, publics handicapés, formation enseignants et dossier pédagogique
Réservation et renseignements
Tél. +33 (0)1 44 18 61 24
de 10h à 16h,
du lundi au vendredi

### CENTRE DE RECHERCHE, BIBLIOTHÈQUE

Ouvert à tous les publics du mardi au jeudi
Entrée par le
19 bd des Invalides
archives@musee-rodin.fr

### MÉCÉNAT ET ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS PRIVÉS

Renseignements
Service du développement
Tél. +33 (0)1 44 18 62 05
Tél. +33 (0)1 44 18 62 08

### SERVICE PHOTOGRAPHIQUE

Sur rendez-vous
service.photo@
musee-rodin.fr
Tél. +33 (0)1 44 18 61 10

## CONDITIONS D'ACCUEIL ET SERVICES

Le jardin peut être fermé en cas d'intempérie

Prêt gratuit de fauteuil roulant

## LES ŒUVRES SONT FRAGILES NE LES TOUCHEZ PAS

Il est interdit d'utiliser un téléphone portable, de fumer, de manger ou de boire dans les espaces d'exposition. Les photographies sont autorisées dans les espaces d'exposition sans flash.

Conception graphique : Intégral Ruedi Baur Paris. Impression : l'agence Modeste.

# MUSÉE RODIN MEUDON

# MUSÉE RODIN MODE D'EMPLOI MEUDON

**La Villa des Brillants, située sur les hauteurs de Meudon, est une maison de style Louis XIII, d'allure modeste, en briques et pierres, qui fut achetée aux enchères par Auguste Rodin le 19 décembre 1895. Le sculpteur y habita avec sa compagne Rose Beuret jusqu'à sa mort en 1917. Tous deux reposent dans le parc sous la statue du Penseur.**

1.

La maison et le paysage alentour dominant la Seine composèrent un cadre propice au développement de l'œuvre de Rodin.
En 1900, une cinquantaine de personnes, parmi lesquelles de nombreux praticiens, ouvriers et mouleurs, travaillait autour du sculpteur et, si ce dernier se rendait chaque jour dans ses ateliers parisiens, c'est à Meudon que la part la plus intime de son œuvre s'élaborait. De petites maisons et des ateliers abritaient ses plâtres et ses collections d'antiques qu'il exposait aux beaux jours dans le jardin.

2.

En 1901, manquant de place, le sculpteur fit remonter à côté de la villa, le Pavillon de l'Alma, construit place de l'Alma en 1900 afin d'abriter sa première grande exposition rétrospective.
Entre 1907 et 1910, Rodin fit également reconstruire dans la partie ouest du jardin de Meudon, la façade du château d'Issy dont il avait acquis les colonnes et le fronton.
Cette maison, lieu de vie et de travail, fut aussi un endroit ouvert sur le monde où des modèles, des commanditaires, des personnalités et des amis affluèrent comme le roi d'Angleterre Edouard VII, la danseuse Loïe Fuller, le peintre Eugène Carrière ou le sculpteur, Antoine Bourdelle.
Le poète Rainer Maria Rilke, secrétaire particulier de Rodin, y séjourna de septembre 1905

3.

à mai 1906.
Les visiteurs découvrent à la fois l'esprit d'un atelier et l'atmosphère d'une maison d'artiste rénovée en 1997 à partir de photographies d'époque.
Le musée, construit par l'architecte Henri Favier en 1931 autour de la façade du château d'Issy et ouvert au public en 1947, présente de nombreux plâtres, dont les œuvres monumentales de Rodin dans leurs états successifs : *La Porte de l'Enfer*, *Les Bourgeois de Calais*, les nombreuses études et figures pour *Balzac*, *les Monuments à Victor Hugo et à Whistler*.
On y découvre aussi la richesse de son travail d'assemblage. Rodin faisait réaliser une série d'épreuves en plâtre de chacune de ses œuvres et gardait ainsi le témoignage des différentes phases de son travail.
Il disposait alors de figures multiples qu'il modifiait, *Hugo et à Whistler*.
On y découvre aussi la richesse de son travail d'assemblage. Rodin faisait réaliser une série d'épreuves en plâtre de chacune de ses œuvres et gardait ainsi le témoignage des différentes phases de son travail.

4.

Il disposait alors de figures multiples qu'il modifiait, transformait ou assemblait à d'autres, inventant son propre langage.
Les œuvres en plâtre exposées à Meudon permettent d'appréhender le cheminement de la pensée de l'artiste.

Ad publiculat, crum temus mor larbem, vis, quo intemum mo vent opublium tas publium te mei suntem st vivider etorsum deris hostrumendes fir lintiquit virmaximus tabus cont.
Si furentem con st graribunu sesi strus incullarte es! In sil taribus, nos es catilici simus adductus, consulia condam que catum nem et virtum

5.

unti, nis, nones? Vius o vis, nos bonim se et Cate ad consimaio eres simus fue at vit ocresse, confes di, confirtem hossum audemulibus conos, in ses endamque hum nos horis. Nere dum, utemodiem quons Maris. Licii ilica quidion.

## MUSÉE RODIN MEUDON

19 av. Auguste Rodin
92190 Meudon
Tél. +33 (0)1 41 14 35 00
www.musee-rodin.fr

### HORAIRES

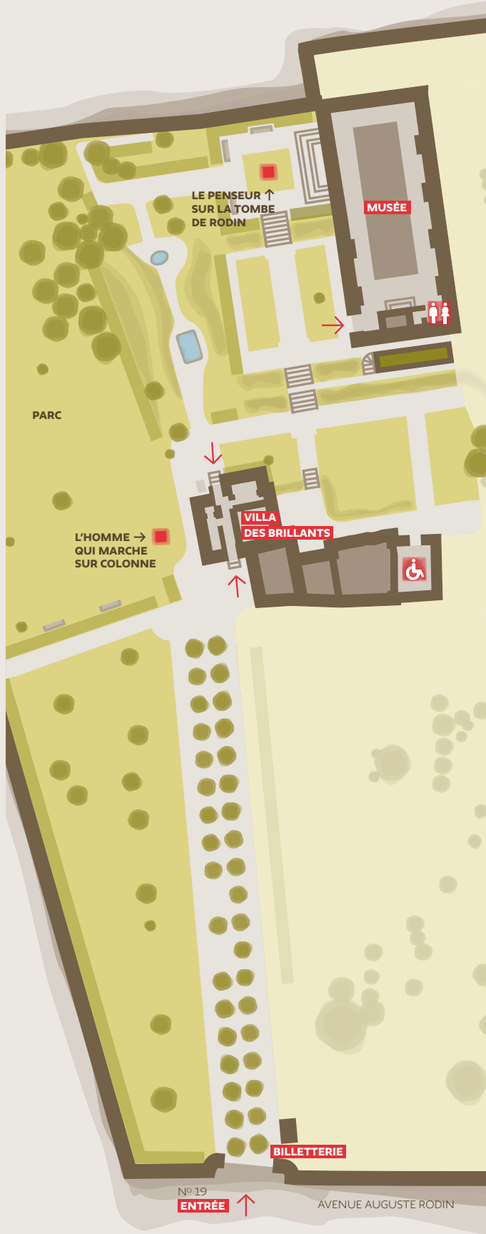
Vendredis, samedis et dimanches
de 13h à 18h
Dernier billet à 17h15

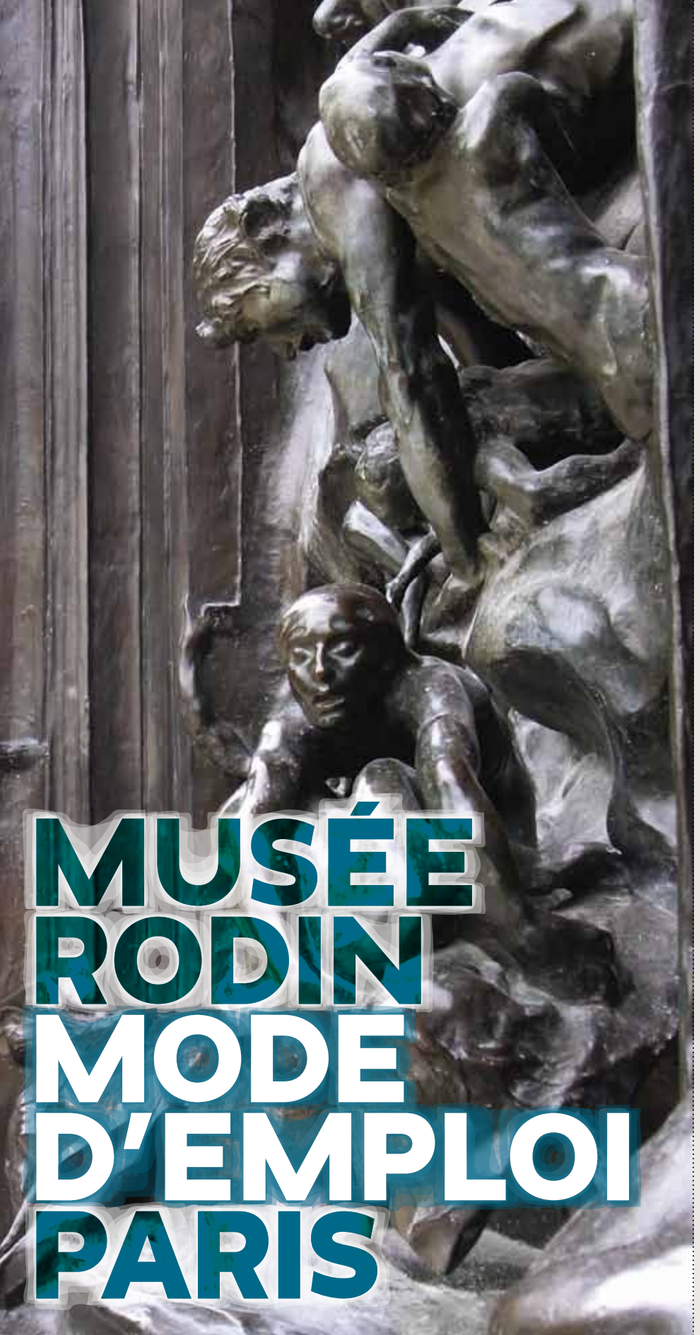
### ACCÈS

Métro ligne 12
station Mairie d'Issy,
puis bus 190, 290, 169
arrêt hôpital Percy
RER ligne C
station Meudon Val Fleury

**1. et 2.**
Le jardin du musée Rodin de Meudon
**3.**
Auguste Rodin
***L'homme qui marche sur colonne***
otate cus, sitatissedit lpsapit
**4.**
Auguste Rodin
***Plâtres***, 1880 - 1890
sitatissedit lpsapit fuga. alitatusto te
**5.**
Auguste Rodin
***Plâtres***, 1880
maximpor si nonsequi bea

© Musée Rodin,
photos Jean de Calan





# MUSÉE RODIN MODE D'EMPLOI PARIS

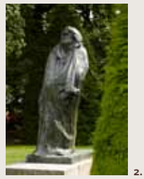
# MUSÉE RODIN PARIS

**Le musée Rodin a été créé en 1916, à l'initiative d'Auguste Rodin (1840-1917), grâce aux trois donations successives qu'avait consenties l'artiste à l'État, comprenant ses œuvres, ses collections, sa bibliothèque, et ses lettres et manuscrits. Il est établi sur le site choisi par le sculpteur : l'hôtel Biron et son jardin que Rodin occupait, comme locataire, depuis 1908. Ce dernier a aussi fait don de sa résidence à Meudon, la Villa des Brillants, qui constitue aujourd'hui une annexe du musée.**
**À l'exception des acquisitions réalisées depuis l'ouverture au public en 1919, les collections du musée sont constituées des œuvres et des documents provenant de l'atelier du sculpteur. Quelques 6 500 sculptures, bronzes, marbres, esquisses, terres cuites, plâtres d'atelier, 6 500 dessins, aquarelles, estampes et gravures pour les seules œuvres de Rodin. Quant aux collections que le sculpteur a rassemblées, elles comptent 1 700 peintures, sculptures et estampes – provenant pour la plupart d'artistes contemporains et de familiers –, un fonds de plus de 7 000 photographies réuni à partir de la fin des années 1870 et, enfin, une collection d'antiques riche de plus de 6 400 sculptures, fragments et objets.**

Les collections permanentes sont présentées dans l'hôtel Biron qui abrite les œuvres emblématiques du sculpteur, principalement en marbre et en bronze.
Une salle du parcours est dédiée à la sculpture de Camille Claudel (1864-1943), élève puis collaboratrice et maîtresse de Rodin.

1.

Les principaux monuments de Rodin sont disséminés dans le jardin.
Proche des Invalides, ce prestigieux hôtel particulier a été construit, dans le plus pur style rocaille, par Jean Aubert au début du XVIII[e] siècle.
Il doit son nom à l'un de ses propriétaires, le maréchal de Biron. En 1820, il est acquis par la Société du Sacré-Cœur de Jésus qui crée un établissement d'éducation pour jeunes filles et fait édifier une chapelle en 1876.
À partir de 1908, il devient la demeure parisienne d'Auguste Rodin.



2.

Sur plus de trois hectares, le jardin se partage en plusieurs sections aux ambiances différentes, très éloignées du chaos végétal que Rodin aimait parcourir. C'est dans une roseraie que le visiteur découvre *Le Penseur* et *La Porte de l'Enfer* tandis qu'un tapis vert, bordé de jardins aux allées sinueuses, l'emmène jusqu'au bassin au centre duquel est installé *Ugolin*. Les alentours sont ponctués de l'*Adam*, du *Repos du génie éternel* et de *La Méditation*.

Des expositions temporaires, présentées dans la chapelle, qui contient aujourd'hui le hall d'accueil des visiteurs, mettent en valeur des thématiques propres à la sculpture ou emblématiques des aspects méconnus du travail de Rodin.
La programmation d'art contemporain fait entrer en résonance les travaux d'artistes parmi les plus novateurs de notre époque avec ceux de Rodin.

3.

Nullandi assequi occaepe lictorio. Udae vellaccum ipitior eratecusda sum illor re, odita que volupta volorer iatiuntus, teceptatiae vidusci re nonecus dit dem. Itatur, nosani quae soloriant, quaspedi ra posam, ut hilicit accus as acessum et illoritae si sitiissi di tem. Orio iundanis dent.
As et volorenia quam volor aliqui qui quam iuntur sitatiantur aborecusant audamus dolupta tiunt, as et od modis ilique nimint. Gent officimus cum nus dolum non reprae eicaecte il ium, to ventur accuptios doluptatur, veritem quassequi bernatum quiaspi scimusam, ero eate necatiusant evenimo stiusan danimus etur solecum hillatias autecte eruptasped mint officius sit quam qui dolorenim rae volut autetur.

4.

5.

Conest, sitiam doluptaPudae pedi te nimin cuptatquid molora dolorro quat.
Am volupientur aut hitiam, to quat mollori oreicid uciissit aut optatem pernatendis rem rempore aut voluptat volorendebis et moluptia que perspelignam ne nos abo. Us everum experferum quam repedit, ut arcitib eatiur anda dendit, ut dolut a sintiur.

Pedis acest aut quasi sumque nonsequam dolestr untiatiorro eium dolum que porum verchicab int invento cus rest, opta nonsequia adit molorem lignatibus as imet explabo. Aborio tet laborati aboritati atetur molorempore voluptaqui non cus modictur, cullaborios aut venit et fugitib usdam, id quiam hiligenet es ene parum nobis essintest perecus maio dolut elibus erionsequiam harchiciis dolupta tionsec eperum quidunt fugia sae cusa verum remporem eum quatur apidi denist ex et ratatioreium laut pere, idelige ndamus volo.

1.
Auguste Rodin
*Ève*. 1899
Ipsaplt fuga al
2.
Auguste Rodin
*Balzac*. 1898
sitatissedit ipsaplt fuga.
3.
Auguste Rodin
*La Porte de l'Enfer*. 1880 - 1890
4.
Auguste Rodin
*Les Bourgeois de Calais*. 1889
elc temquid estibus
5.
Auguste Rodin
*Le Penseur*. 1903
maximpor si nonsequi bea

© Musée Rodin,
photos Jean de Calan

## INFORMATIONS PRATIQUES

79 rue de Varenne
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 44 18 61 10
www.musee-rodin.fr

### HORAIRES

Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h 45

Dernier billet à 17 h 15
Fermeture du jardin à 17 h
du 1er octobre au 31 mars

### ACCÈS

Métro ligne 13
station Varenne
RER ligne C
station Invalides
Bus
69, 82, 87, 92

### AUDIOGUIDE ET AUDIOPHONE

Location et réservation
Tél. +33 (0)1 44 18 61 94

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Accès libre aux horaires d'ouverture du musée.
Éditions et produits dérivés, vente par correspondance et renseignements
servcom@musee-rodin.fr
La boutique est placée sous vidéo-surveillance

### LE CAFÉ DU MUSÉE

Accès avec billet jardin
Tél. +33 (0)1 45 55 84 39

### AUDITORIUM

21 bd des Invalides
75007 Paris